

PROGRAMME

09/01 : LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS
16/01 : ELLE ET LUI
23/01 : LA BLONDE OU LA ROUSSE
30/01 : MANON
06/02 : LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TOERLES
13/02 : PAÏSA
20/02 : LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS
27/02 : NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS
05/03 : ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI
12/03 : HERCULE
19/03 : LES LUNDIS AU SOLEIL
26/03 : ROSEMARY'S BABY

ESPACE CÉZANNE

(CANOPÉ (C.R.D.P.)
31 Bd. d'Athènes
(Métro St-Charles)
13001 Marseille

PARTICIPATION AUX FRAIS

Tarif entrée : 5€
Tarif étudiants, chômeurs, etc. : 4€

RENSEIGNEMENTS, INFORMATIONS

04 91 50 64 48

Retrouvez
aussi la programmation
de l'Écran des collines
(Château de la Buzine)
sur www.labuzine.com

ROSEMARY'S BABY, 1178x1496

LES MARDIS DE LA CINÉMATHEQUE

DE MARSEILLE
DE MARSEILLE

CINÉMATHEQUE



ELLE ET LUI, 2000x1503

Avec le soutien de Canopé (Éducation Nationale)
et la participation de l'Académie de Marseille et
du centre culturel hispanique ATENEO



Ne pas jeter sur la voie publique

LE PROGRAMME JANVIER-MARS 2024

LES MARDIS DE LA CINEMATHEQUE DE MARSEILLE

L'Ecole dans tous ses états est encore au programme chaque premier mardi, le film de Losey complétant à bien des égards ces divers regards sur la jeunesse. Ce trimestre va à nouveau nous faire voyager. Il nous embarque aux Etats-Unis en compagnie de stars étincelantes, entre mélo et comédie musicale, avec Cary Grant, Deborah Kerr, Sinatra, Rita Hayworth et Kim Novak, tandis que Mia Farrow nous fait plonger avec elle dans l'horreur. Nous passerons, comme chaque saison, par l'Espagne des luttes sociales et nous nous attarderons sur l'histoire de l'Italie et de son cinéma depuis 1944 en compagnie de Rossellini et de Scola. Justement, mais en France, c'est entre 44 et 45 que l'on retrouve une "Manon Lescaut" adaptée par Clouzot. Son film nous fait passer de Marseille à Paris, lieu de tous les stupres, tout comme "Hercule" qui, lui au moins, nous ramènera dans la saine quiétude de notre Midi.

LES FILMS

Séances à 19 heures

Par mesure de sécurité la porte d'entrée sera fermée à 19h15

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Peter Weir - 1989 - USA - VO - 120 mn.

Avec Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard.

En 1959, à l'Académie Welton, l'une des institutions scolaires les plus rigides. Un nouveau professeur secoue les traditions par ses méthodes anticonformistes. Ce beau film émouvant, a obtenu un succès considérable et inattendu auprès du jeune public.

ELLE ET LUI

Léo McCarey - 1957 - USA - VO - 115 mn.

Avec Cary Grant, Deborah Kerr.

Un amour fou ébauché lors d'une croisière... mais le retour sur terre risque la tragédie... superbe mélo aux acteurs mythique.

LA BLONDE OU LA ROUSSE

George Sidney - 1957 - USA - VO - 105 mn.

Avec Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak.

Une comédie musicale élégante avec trois monstres sacrés.

MANON

Henri-Georges Clouzot - 1949 - Fr - 110 mn.

Avec Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani.

Adaptation du roman de l'abbé Prévost dans le climat trouble de la fin de l'Occupation et des premiers mois de la Libération. Une peinture cruelle qui lança Cécile Aubry.

LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TOERLES

Volker Schlöndorff - 1966 - Allemagne - VO - 85 mn.

Avec Mathieu Carrière, Marian Seidovsky, Barbara Steele.

Au début du XX^{ème} siècle, en Autriche, le jeune Toerles est envoyé dans un collège sévère réservé à l'aristocratie. Schlöndorff décrit sans la moindre émotion comment on devient tortionnaire au nom d'une supériorité de caste.

PAÏSA

Roberto Rossellini - 1946 - It - VO - 120 mn.

Avec Carmela Sazio, Robert Van Loon, Maria Michi.

En suivant la progression de la libération de l'Italie par les américains en 1944, chacun des six épisodes se penche sur un "cas" singulier et douloureux. Après "Rome ville ouverte" du même Rossellini "Païsa" est le deuxième film fondateur du néo-réalisme italien.

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

Joseph Losey - 1948 - USA - VO - 82 mn.

Avec Dean Stockwell, Robert Ryan, Pat O'Brien.

Un garçon se réveille un matin avec les cheveux verts. Il devient la risée de tous. Une réflexion sur le racisme et l'intolérance. Le premier film de Losey.

NOUS NOUS SOMMESTANT AIMÉS

Ettore Scola - 1974 - It - VO - 115 mn.

Avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli.

Depuis 1944 où ils se sont connus, la vie de trois amis qui se retrouvent : une éducation sentimentale, un bilan sur l'histoire récente de l'Italie et un hommage à son cinéma. Un chef-d'œuvre d'émotion.

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI

Bertrand Tavernier - 1999 - Fr - 117 mn.

Avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kacy.

Daniel Lefebvre est directeur d'une école maternelle près de Valenciennes. Il exerce avec passion son métier d'instituteur dans une région rongée par le chômage. Tavernier pousse un coup de gueule. Avec toute sa générosité, il s'implique à fond.

HERCULE

Alexandre Esway, scénario de Carlo Rim - 1937 - Fr - 100 mn.

Avec Fernandel, Gaby Morlay, Jules Berry, Pierre Brasseur.

Hercule jeune Cassidain intègre, hérite d'un important journal parisien où règne la corruption. Y ayant mis bon ordre, il revient au pays et à sa douceur de vivre. Des thèmes à la Pagnol, Gaby Morlay et un Fernandel au mieux de sa forme.

LES LUNDIS AU SOLEIL

Fernando León De Aranao - 2002 - Esp - VO - 113 mn.

Avec Javier Bardem, Luis Tosar.

Dans une ville industrielle du nord de l'Espagne, des dockers au chômage depuis la fermeture du chantier naval, cherchent à se faire embaucher malgré tout. Dans leur combat, mené surtout par Santa, le rire côtoie souvent le pire.

ROSEMARY'S BABY

Roman Polanski - 1968 - USA - VO - 130 mn.

Avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon.

Une jeune femme enceinte, dont le mari fréquente une secte, va mettre au monde un enfant supposé être celui de Satan. C'est une perle du cinéma fantastique et l'un des meilleurs film de Polanski.

Programme susceptible de modifications.